

Historisches

„**Marianische Gesänge zum Marienmonat**“, so lautet der Titel unseres heutigen Programms. Marienlieder – Lieder, die die heilige Mutter Gottes besingen und sie mit dem Lied ehren – sind ein traditioneller Bestandteil des katholischen geistlichen Liedguts. Heutige Gesangbücher nehmen viele von ihnen auf. Viele Marienlieder stammen ursprünglich aus sehr frühen Liedfassungen und haben sich im Laufe der Jahrhunderte gewandelt.

So sind in den „**Cantigas De Santa Maria**“ aus dem 13. Jahrhundert über 400 Marienlieder enthalten, aufwendig in der Notation verziert, erzählen Sie aus dem Leben Mariens, verfasst in portugiesisch-galizischer Sprache, einer der Mischsprachen, die im Mittelalter Spaniens beheimatet waren. Diese Lieder werden dem katholischen König „**Alfonso dem X, dem Weisen, El Sabio**“ zugeordnet, der bereits in Toledo eine Übersetzerschule gründete, wo Juden - Mauren – Christen wissenschaftliche Werke übersetzten. Er schaffte somit eine kulturelle Begegnungsstätte unterschiedlicher Religionen.

Wir als Duo für Gesang und Lauten-Instrumente , präsentieren ihnen heute eine Auswahl von Marienliedern untermalt mit Texten und Gedichten.

Biografien der Künstler

****Sabine Loredó Silva** wurde in Berlin geboren. Sie begann Ihre private Gesangsausbildung bei dem lettischen Opernsänger Isser Buschkin.

Erste Bühnenerfahrung und langjähriges Ensemblemitglied der „Opernwerkstatt Berlin“, Leitung Eric Leon Holland, unterschiedliche Opernprojekte für Kinder wie „Die Zauberflöte“

(3. Dame) , „Hänsel und Gretel“ (Mutter und Hexe). Rege Konzerttätigkeit. Schwerpunkt Ihrer künstlerischen Arbeit ist die „Alte Spanische Musik des frühen Mittelalters , der Renaissance und des italienischen Frühbarock, in Begleitung von historischen Instrumenten wie Harfen und Lauten.

****Ulf Dressler** Nach dem Staatsexamen für höheres Lehramt in Göttingen (1979) Aufnahme des Lautenstudiums an der Musikhochschule Hamburg (1988 künstlerisches Diplom). Privates Lautenstudium bei Konrad Junghänel.

Meisterkurse bei Jacob Lindberg, Hopkinson Smith u.a. Seit 1980 Lautenist im freien Beruf und an der Musikschule Kiel Künstlerischer Schwerpunkt ist das Generalbaßspiel. Als Theorbist und Lautenist Mitglied in einigen freien Ensembles. Seit mehreren Jahren Lauten-Korrepetitor in der Meisterklasse der Kurse von Emma Kirkby im Forum Artium in Georgsmarienhütte.

**

Weitere Informationen auch unter

www.loredosilva.de